

Yıl : 2023

Sayı : 4

Uludağ Mürekkep Lekesi

Dergimizin tüm sayılarına ve
daha fazlasına instagram
hesabımızdan ulaşabilirsiniz.
[@uludagmurekkesi](https://www.instagram.com/uludagmurekkesi)



uludagmurekkesi@gmail.com



ZULMÜ AKIŞLAYAMAM

Zulmü akışlayamam, zalimi asla sevenemi;
Gelenin keyfi için geçmişe kalkıp sövenemi.
Biri ecdadına saldırdı, hatta boğarını! ...

-Boğamazsın ki!

-Hiç olmazsa yanından kovarını.

Üçbuçuk soysuzun ardından zağarlık yaparını;
Hele hak namına haksızlığa ölsenı taparını.

Doğduğundan beridir, aşığı istiklale;

Bana hiç tasmalık etmiş değil altın lale!

Yumuşak başlı isem, kim dedi uysal koyununu?

Kesilir belki, fakat çekmeye gelmez boyununu!

Kanayan bir yara gördümü mü yanar ta ciğerim.

Onu dindirmek için kanıçı yerim, çifte yerim!

Adanı aldırnada geç git! , diyememi aldırırını.

Çiğnerim, çiğnenirim, hakkı tutar kaldırırını!

Zalimin hasmıyı anıma severim mazlunu...

İrticâın şu sizin lehçede mâ'nâsı bu mu?

MEHMET AKİF ERSOY

İÇİNDEKİLER

DOĞU'NUN GÜNEŞİ.....	Papatya.....	1
ARAF (2 Bölüm).....	Sahaftaki Kedi.....	3
ANILAR.....	Titanik.....	5
ULU ÇINAR.....	Hilal Bilge.....	6
YARIM HATIRA.....	Enver Toprak.....	7
ASKER.....	Hilal Bozkurt	8
ULU ŞEHİR BURSA.....	Deniz BAYRAK.....	9
KIŞ.....	Kristal.....	11
BİR YUDUM SÖYLEŞİ.....	Karanlık Gece & İssiz yonca.....	12
BENLİK.....	Elnino.....	15
KADIN.....	İssiz Yonca.....	16
YAZAR TANITIMI: Mehmet Akif ERSOY.....	Komisyon.....	17
KİTAP TANITIMI: Safahat.....	Komisyon.....	18
NE İZLESEM?.....	Komisyon.....	19
AYIN TİYATROLARI	Komisyon.....	20
ÜNİVERSİTE BÖLÜM TANITIMI : Psikoloji.....	Komisyon.....	21
RESFEBE	resfebeturkiye.com.....	22
KARİKATÜR KÖŞESİ.....	23

DOĞU'NUN GÜNEŞİ

Belh şehrinde dünyaya gelmişti bir veli,
Daha küçükken insanlar anlamıştı ondaki hikmetleri,
Genç yaşında ilim için düştü yollara,
Peygamber aşkıyla yürüdü nihayetinde vardı Konya'ya.

Doğruluk ve dürüstlüğüyle cezbedti etrafındakileri,
Hayranlık uyandırmıştı o halim selim halleri,
Daha ilk günden medresede toplandılar etrafına,
Tasavvuftan bahsederken Şems çıktı karşısına.

Bir hevesle döner durur pervane misali Şems'in etrafında
Ömrünün en verimli dönemini geçirir, hemdeminin yanında
Gönül muhabbetleri mest eder adeta o kalb-i ecradını
Hemdeminden sonra yüreği müteessir düşer sokaklara.

İnsan – ı kâmil olmaktır onun için en mühim mesele,
"Hamdın, piştin, yandın" ile biter, bu fani dünyadaki çile.
Bir papağanın altın kafesteki hali gibi yanar yüreği,
Ölümlle ebediyete kavuşur, son bulur ruhunun esareti.

Mevlana "Ne olursan ol yine gel" dedi.
Uzak diyarlardan gelenlere İslam'ı bildirdi.
Cürmüyle gelenler hep beraber tövbe ettiler,
Allah aşkıyla yanıp hidayete erdiler.

Öğüdüdür, şefkat ve merhamette ol güneş gibi,
Keşke dilinden duyabilseydik bu güzel nağmeleri,
Belki etkilerdi, o mühürlü kararmış kalpleri.
Ey insanoğlu, "Gönül hissetmezse, kulak duymuş neylesin."
Allah'tan geldik, yine ona döneceğiz bunu bilmelisin.

PAPATYA



-Dünyamıza hoş geldiniz seçilmişler.

Bunlarda taktı kafayı seçilmişse. Seçilmiş seçilmiş demek yerine neye seçildik onu söyleseler keşke.

- Olanlara anlam veremediğiniz anlaşılıyor. Merak ettiğiniz ve korktuğunuz belli. Korkulacak bir şey yok, tam tersine mutlu olmalısınız. Buraya neden geldiğinizi ilerleyen zamanlarda anlayacaksınız. Şimdilik bunlara kafa yormayın. Birkaç gün dinlenip, gezerek etrafı keşfedin. Tatilinizden sonra yorucu ve yıpratıcı günleriniz başlayacak. Keyfinize bakın.

Ses yok oldu. Buradaki herkes kaybolup yok olmaya bayılıyor herhalde. Peh, korkulacak bir şey yokmuşmuş, mutlu olmalıymışmışız. Göğe yükselip farklı bir dünyaya geldim, yahu! Nasıl korkmayayım? Üstüne birde buraya neden geldiğimizi ileride öğrenecekmışız. Evinde rahat rahat oturan insanı alıp farklı bir dünyaya getirin, sonrada merakta bırakın. Oh ne âlâ memleket ya.

- Sen kendin geldin tepeye, zorla mı getirdiler sanki?

Arkamdaki sese dönüyorum.

- Sen kimsin kardeş? Zihnimi nasıl okuyorsun?

- Emre ben. Zihnini falanda okumuyorum. İçinden değil de dışından düşünüyorsun biraz.

- Fuat ben de, memnun oldum.

Emreyle çabuk kaynaştık. Kafa çocukmuş. Etrafı dolaştık biraz. Gezdik tozduk. Günler çok çabuk geçti. Yine meydandayız. Yıpratıcı günlerimiz başlıyor.

- Tekrar merhaba seçilmişler. İlk gününüzden çok zorlamayacağız. Bir hırsız tarafından yaşlı bir adamın parası çalındı. Bu para bu adam için çok önemli. Bu parayla karısını ameliyat ettirecek. Hırsızı bulmak için 1 hafta süreniz var. Hızlı ve dikkatli olmalısınız. Hırsızı ilk bulan ve parayı eksiksiz getiren ilk kişi rütbe atlayacak. Siz sormadan ben söyleyeyim. Buradaki rütbe dünyadakine benzer ama ufak tefek farklılıkları var tabii ki. Rütben ne kadar yüksekse o kadar lüks yaşar, o kadar saygı görürsün. Ancak rütbesi yüksek olanlar düşük olanları ezmeyecek, küçümsemeyecek. Yoksa rütbeniz düşer. Çiftler halinde çalışacaksınız. Vakit geldi, iyi şanslar.

O sırada kapı gibi bir şey çıktı ortaya. Herkes doluştu. Farklı farklı yollar vardı. Bizde Emre'yle girdik birine. Yolun sonu dağlık bir yere açıldı. Etrafta hiç bir şey yoktu.

- Eee, yaşlı adam falan yok burada?

- Adam dağın başında bizi mi bekleyecekti Fuat, biz onu bulacağız.

Dağdan aşağı indik. Ufak köy gibi bir yer vardı.

- Haydaaa, nasıl bulacağız biz bu adamı?

- Etraftakilere soralım.

- Ne kadar zekisin sen. Sorsak bile nasıl soracağız canım arkadaşım? Adını sanını biliyor muyuz?

- Doğru.

Emre'ye ilk defa akıl verdim, güzel bir hismiş. Yoldan geçen çobanı gördük;

- Kusura bakmayın, burada parası çalınan biri varmış, onu nerede bulabiliriz?

- Hasan'dan bahsediyorsanız şu ilerideki ufak kulübede yaşıyor karısıyla.

Teşekkür edip eve doğru yürümeye başladık. Kapıyı ufak tefek, şirin bir amca açtı.

- Buyur evladım?

ANILAR

Bir bir geliyor anılarım aklıma. Şuan sadece bir fotoğraftan ibaret olan güzel yaşanmışlıklar... Sahi, neden eskisi gibi tadı yok bugünlerin?

Güneş neden eskisi gibi ısıtmıyor içimizi? Neden eskiden olduğu gibi mutlu, umutlu değiliz hiçbirimiz? Bir farkı mı var doğan günün geçmiş zamandan?

Bazen dalıyorum uzaklara, düşünüyorum eskiler mi güzeldi, yoksa eskiden mi güzeldi hayatlar diye? Gaipten bir ses "Eskiye özlemdir aslında derinden duyduğumuz, yoksa bu kadar mutsuz olur muyduk pek çoğumuz" diye sesleniyor. Durup kulak veriyorum bu sese. Ne kadar istesekte eskisi kadar mutlu olamıyoruz, diye cevap veriyorum gaipten gelen sese.

Sonra anılarım geliyor aklıma, yüzümde karşı konulmaz bir tebessüm oluşuyor. Ama elden ne gelir şu anı yaşamaktan başka, ömür bitiyor ne de olsa. Ne güzel söylemiş Cahit Sıtkı:

*"Neylersin ölüm herkesin başında.
Uyudun uyanamadın olacak.
Kimbilir nerde, nasıl, kaç yaşında?
Bir namazlık saltanatın olacak,
Taht misali o musalla taşında."*

Titanik

Ulu Çınar

Geçmişten gelip geleceğe uzanan,
Koyu bir gölgesi vardı ulu çınarın.
Dallarıyla sonsuzluğu kucaklayan,
Güçlü bir görkemi vardı ulu çınarın.

Mevsimler geçtikçe o da değişti,
Küçük bir fidanken göğe erişti.
Rüzgârlar savururken taze gövdesini,
Artık tüm rüzgârları dost edinmişti.

Nice yorgun atlar dinlenmişti bağrında,
Dertli gönüller ağlamıştı sessizce yanında,
Salıncaklar kurulmuştu kırılmaz dallarına,
Nesiller büyümüştü zamanla ve onunla.

O değil miydi Osman Gazi'nin rüyası,
Göğsünden çıkıp dalları yedi kıtaya uzandı.
Asırlarca hükmedecek imparatorluğun varlığı,
Şeyh Edebali'nin hikmetli sözleri ile anlaşıldı.

Gövdesi yüzyılların izini geleceğe taşır,
Kökleri toprakla kadim dostluğu hatırlatır,
Yere düşen her yaprağı ölümü çağırıştırır,
Heybeti anlayan gözlere faniliğini anlatır.

Hilal Bilge akıl erdiremez insanın hâline,
Şu kısa ömür için bu bitmez telaş niye?
Asırları deviren ulu çınarı görünce,
Ömrünün kısalığını fısıldar kendine sessizce.

Hilal Bilge

Yarını Hatıra

Yarını bir hatıra dilden döküldü
Sözcükler yine kifayetsiz kaldı

Sessizlik oldu aniden
Gözler uzaklarda bir hayale daldı

Uçurumun kenarında ıssız bir yerde
Yeşeren taptaze bir fidan vardı

Kendini dinledim usulca
Gönlümü tarifsiz bir hüznün sardı

Anlatmak istedim
Fakat, vakit çok dardı

Bir tebessüm, birkaç kelime
Ne söylesen benim için kardı

Bir rüzgâr sözcükleri körüklerken
Kalp ucundan alev aldı

Önce gönül tutuştu
Sonra yavaş yavaş her şey yandı

Hisler yok oldu, mânâlar hayal
Akıl hileli bir oyuna kandı

Düşler ülkesinde bir yarını hatıra
Bir anlığına gerçek olduğunu sandı

Gökyüzü gülümsedi geceye
Umutlar maziye kanatlandı

Alacakaranlıkta dalgalandı deniz
Kurudu güller, son kelimeler de anlatıldı

Hatıra yarındı, sonunda yine yarını kaldı
Bilseydin belki de susmak lazımdı.

Enver Toprak

ASKER

*Sen ki nice ölüm gördün gözünle,
Sen ki nice şehit verdin yaralı gönlünle.
Asker! Sen kimleri gömdün bu nasırlı ellerle.*

*Bayrağı dikerken kim kalmıştı taburda?
Ve kaç kardeşin vardı o küçük tabutta.*

*Kaç yara sardın kendi yarandan ölürken,
Kaç rütbe aldın kaburganda kırıklar dururken.*

*Son nefesini veriyorken kardeşin,
Yağmur olmuş süzülüyordu gözyaşın.*

*Ve kanlar akarken göğsünden habersizce,
Kaç sevdiğini bıraktın ardında asker!*

Hilal Bozkurt

ULU ŞEHİR BURSA

Bursa'da bir eski cami avlusu,
Küçük Őadırvandan Őakırdayan su;
Orhan zamanından kalma bir duvar...
Onunla bir yaşta ihtiyar çınar.

Ne güzel söylemiş Ahmet Hamdi Tanpınar, âdete bu dizeleriyle Bursa'yı özetlemiş, Orhan Bey döneminde fethedilmiş, Türk-İslam kültürüyle yoğrulmuş 2022 Türk Dünyası Kültür Başkenti olmuş Bursa. Bu yazımızda ulu Őehrimizden bahsedeceğiz, Osmanlının, Tanpınar'ın Bursa'sından bir metropole dönüşen ama özünü kaybetmeyen Türk dünyasının kültür başkenti olan, simge bir kenti anlatacağız.

Bursa 1326 yılında Orhan Bey döneminde fethedilerek Osmanlı Devleti'nin başkenti olmuş, her ne kadar Osmanlı Devleti yüzünü Batıya dönse ve Edirne'yi merkez yapsa da Bursa önemini kaybetmemiş, Osmanlı padişahları için İstanbul'un alınmasına kadar ebedi istirahatgâh olmuş bir kenttir. Altı padişahın türbesinin bulunduğu bir tarih, doğa ve turizm Şehridir.

Osmanlı Devleti'nin Bursa'sı manevi olarak da çok önemli kişilere ev sahipliğı yapmış bir Şehirdir. Bu kişiler kuruluş dönemi Bursa'sını nurları ile aydınlatıp kentte kalıcı kültürün, hoşgörünün oluşmasına katkı sağlamıştır. Kimdir bu kişiler: Hz Muhammed'in soyundan gelen, Buhara'da yanan kandillerin kendisine yol göstermesiyle bu ulu Őehre gelen , Ulucami'nin fikir babası Emir Sultan, Ulucami'nin İmamı Mevlid'in yazarı Süleyman Çelebi, Aziz Mahmud Hüdayi gibi bir büyük zatın hocalığını yapmış Üftade Hazretleri, Ulucami'nin açılış hutbesini okuyan bir büyük evliya Somuncu Baba, İlk Őeyhülislam Molla Fenari ve daha niceleri ...bu özel zatlar Bursa'mızın evliyalar Şehri olarak anılmasında, Bursa'nın ulu bir Şehir olmasında İslam kültürüyle yoğrulmasında büyük katkı sağlamışlardır.

Bursa tam bir tarih şehridir, Açıkhava müzesidir... Unesco kültür mirasına giren birçok yapısı bulunan Bursa, varlığı korunması gereken bir bölgedir. M.Ö. 4000 yıllarda insanların yerleşmeye başladığı şehir üzerine koyarak hep ilerlemiş önemli ticaret yolları üzerinde yer alması iş olanaklarının fazla olması gibi nedenlerle sürekli göç alıp Türkiye'nin en kalabalık dördüncü şehri haline gelmiş, kentleşmeden kaynaklanan bir çok sorun yaşanmasına rağmen güzelliklerini korumayı başarmış bir şehirdir, bugün Unesco'nun korunması gereken kültür varlıkları listesinde bulunan Ulucami ve hanlar bölgesi, Hüdavendigâr Külliyesi, Yıldırım Külliyesi, Yeşil Külliye, Orhan Gazi Külliyesi, Muradiye Külliyesi, ve Cumalıkızık köyü gibi bölgeler bizim özümüz kültürümüz varlığımızdır. Bursa'yı Bursa yapan kültür dünyası başkentliğine taşıyan önemli noktalarındır. Bursa tarih boyunca seyyahların tarihçilerin ilgiyle takip ettiği, görmek istediği şehirlerden biri olmuştur. Rüyasında Hz Muhammed'i gören ona "Şefaati ya Resul Allah" diyeceği yerde heyecandan dili sürçerek "Seyahat ya Resul Allah" diyen bunun üzerine Peygamberimizin şefaati, seyahati ve ziyareti müjdelediği ünlü Seyyah Evliya Çelebi'nin İstanbul dışına ilk seyahatini yaptığı ve eserinin ikinci cildinde bahsettiği yer olan Bursa , ona göre ruhaniyetli bir şehirdir. Evliya Çelebi'nin gurbetteki ilk Cuma namazını kılmaya nasip olan yerdir Bursa. Tarih biliminin babası sayılan Heradot'a göre adı Olympos olan Uludağ'dan eski ismiyle 'Keşiş Dağı' olarak bahseden Evliya Çelebi, bu dağa çıkarken bulunan Bakacak bölgesinden şehri izlemiş ve Bursa'nın güzelliklerini anlatmıştır. Seyahatname'sine göre eskiden buradan aya bakılırmış, Ramazan ayının başlangıcında hilal buradan görülürse ateş yakarak şehir halkına haber verildiğini ve kaleden toplar atılarak ertesi gün oruç tutulduğunu anlatmış, bu durum Bursa ile özdeşleşen Uludağ'ın manevi yönüne de bir atıfta bulunma olmuştur.

* * *

DENİZ BAYRAK

ULUDAĞ ANADOLU İHL TARİH ÖĞRETMENİ

KIŞ

Kış geldi...

Yepyeni umutlarla dolu, bembeyaz sayfalar açma zamanı şimdi.

Penceremden baktım etrafımı çepeçevre kaplayan doğaya.

Sanki tüm tabiat uykuda, geçirdiği mevsimlerin yorgunluğunu çıkarırcasına.

Yeniden yeşermeyi bekleyen yapraklar var, tıpkı yeniden doğmayı hayal eden insanlar gibi. Bembeyaz bir yorgan misali örtülmüş üstleri. Bazılarımıza umut olan, neşe veren kar; acaba kimlerin içini hüznün, kimlerin içini çileyle dolduruyordur.

Bazen dalıyorum doğrunun içinde yanlış, beyazın içinde siyah bulmaktan çok ama çok korktuğum o karamsar düşüncelere. Bu karamsar düşüncelerle beyaz yorgan gözümde mevtanın kefenine dönüyor bir anda.

Korkuyorum. Sonra korkularım bir anda kayboluyor. Ölümün bir son olmadığını hatırlıyorum. Yüzümde bir tebessüm içim rahat uykuya dalıyorum.

KRİSTAL

BİR YUDUM SÖYLEŞİ

1)Duran ÇETİN'i bize kendi dilinden tanıtabilir misiniz?

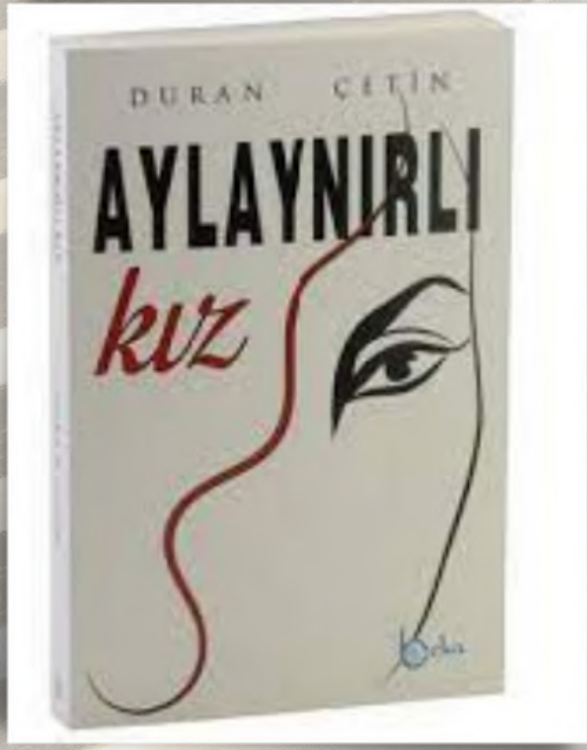
Konya'nın Çumra ilçesinde 1964 yılında doğdu. Selçuk üniversitesi İlahiyat Fakültesinden 1986 yılında mezun oldu. Aynı yıl Eskişehir'e bağlı Sarıcakaya ilçesinde başladığı göreve; Turhal, Kulu ve Çumra'dan sonra Konya'da öğretmen olarak devam etmektedir. Evli ve iki çocuk babasıdır. Birçok televizyon programı yapıp, birçok esere imza atmıştır.



DURAN ÇETİN

2)Duran ÇETİN'in bugün ki duruşuna sahip olmasında kendine model aldığı bir kişi ya da yazar var mı?

Kendine model aldığı yazar değil belki ama hayatın nasıl yaşanması gerektiğini öğreten öğretmenler ve insanlar oldu. Müslüman için örneklenecek kişinin alemlere rahmet Hz. Muhammed (sav) olduğunu asla göz ardı etmemek gerekiyor. Yazma konusunda teşvik eden yazar Ali Erkan Kavaklı'yı unutmayacağımı da ilave ediyorum.

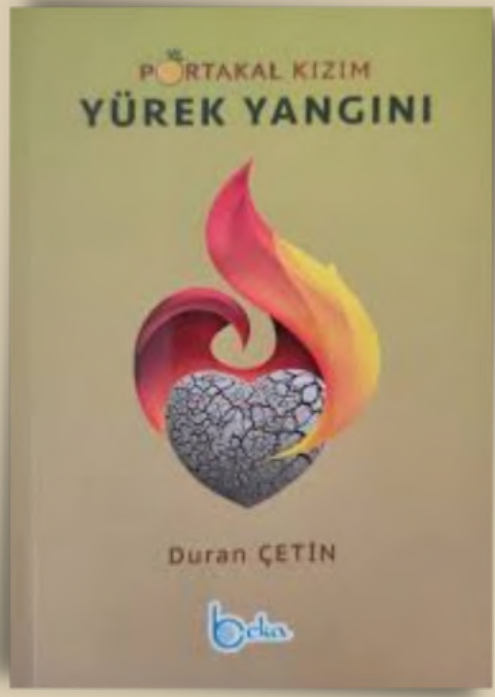


3)İlk okuduğunuz ya da satın aldığınız kitabın adını hatırlıyor musunuz? Sizi bu kitabı almaya iten etkenler nelerdir?

Ortaokul yıllarında kitap okumanın öneminden bahseden öğretmenlerimiz vardı. Onların konuşmalarında okumanın öncelikli ve önemli bir iş olduğu vurgusu her zaman yer ederdi. Onlardan birinden etkilenip kitap almam gerektiğine, kitaplığımın oluşması gerektiğine karar verdim. İmkansızlıklar diz boyu bir dönemde biriktirdiğim üç beş kuruşla ilk kitabımı aldım. Kitap Hz. Ömer'i anlatıyordu. Bu ilk kitap benim için bir başlangıç oldu.



4)Okul hayatınız boyunca hiç kitap fuarına gittiniz mi? Yazar olarak katıldığınız ilk kitap fuarını hatırlıyor musunuz? Okuyucu ve yazar olarak fuara katılmanız arasındaki farklar nelerdir?



Hayır, kitap fuarları şimdiki gibi yaygın değildi. Şimdi bu işler çok profesyonelce yapılıyor. Öğrencilik yıllarında bizim için kitap fuarı büyük kitapçıların mekanlarıydı. Sanırım Konya kitap fuarıydı. Okuyucu ile karşı karşıyasınız, ona konuşuyorsunuz, sizi dinliyor. Siz yaptığınız işin önemini farkına varıyorsunuz. Size sorular soruyor ve sorulara vereceğiniz cevapları düşünüyorsunuz. Birileri sizin yazdığınız kitabı alıyor ve okuyor...Okuyucu olarak kitap fuarında önceden belirlediğiniz kitaplara odaklanıyorsunuz bu arada dikkatinizi çeken bir kitap ya da size gülümseyen bir yazar ile karşılaşıyor ve onunla sohbet ediyorsunuz. Yazar olarak katıldığınızda yeni okuyucularla tanışma fırsatını değerlendiriyor ve onlarla yazar olarak konuşmak için çabalıyorsunuz. Sanırım yazar olarak fuara katılmak daha etkili ve kalıcı oluyor. Yeni yüzler, yeni okuyucular, yeni tanışıklıklar...

5)Hayattaki en büyük hayaliniz ve amacınız neydi? Gerçekleştirebildiniz mi?

Çocukluğumdaki hayalim öğretmen olmaktı. Öğretmen oldum. Genel olarak hayalim, iyi bir insan olmak, iyi bir insan kalabilmektir. Bunun sonucunu başkalarının söylemesi gerekir. Yazarlığında da iyi insan olmaya katkı sağlamak benim öncelikli hedefimdi. Bunu gerçekleştirmeye çalışıyorum.

6)Portakal Kızım" roman serisinin isminde geçen "Portakal" ifadesini seçmenizin özel bir nedeni var mı?

Evet var. Kitabı okuyanlar bunun nedenini hemen anlayacaktır. Bu isim bir hadise dayanır. Hadisten mülhem bir kitap ismidir:

"Kur'an okuyan mü'min ütrücce (portakal) gibidir: Kokusu hoş, tadı güzeldir. Kur'an okumayan mü'min hurma gibidir: Kokusu yoktur, tadı ise güzeldir. Kur'an okuyan münâfık fesleğen gibidir: Kokusu hoş fakat tadı acıdır. Kur'an okumayan münâfık Ebû Cehil karpuzu gibidir: Kokusu yoktur ve tadı da acıdır."

(Buhârî, Et'ime 30 Fezâilü'l-Kur'ân 17)

7) Radyo ve televizyon programları yapmak, kitap yazmak kadar keyif veriyor mu? İkisini kıyasladığınızda hangisini yapmak sizin için daha keyif verici?

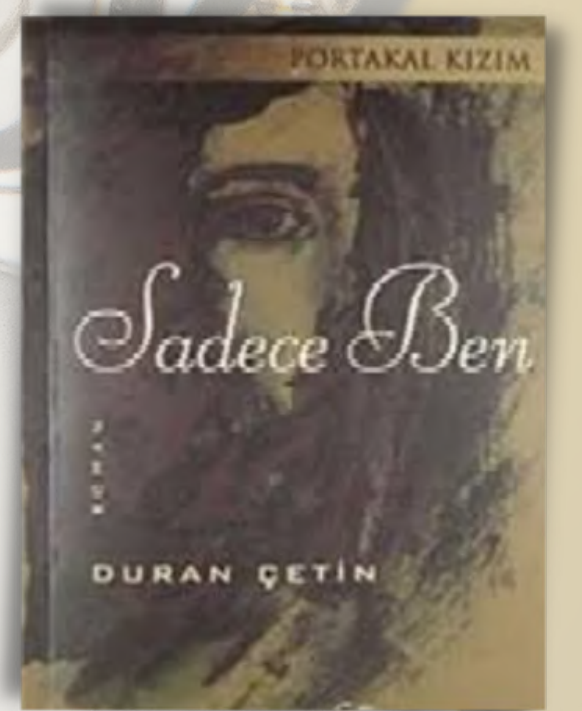
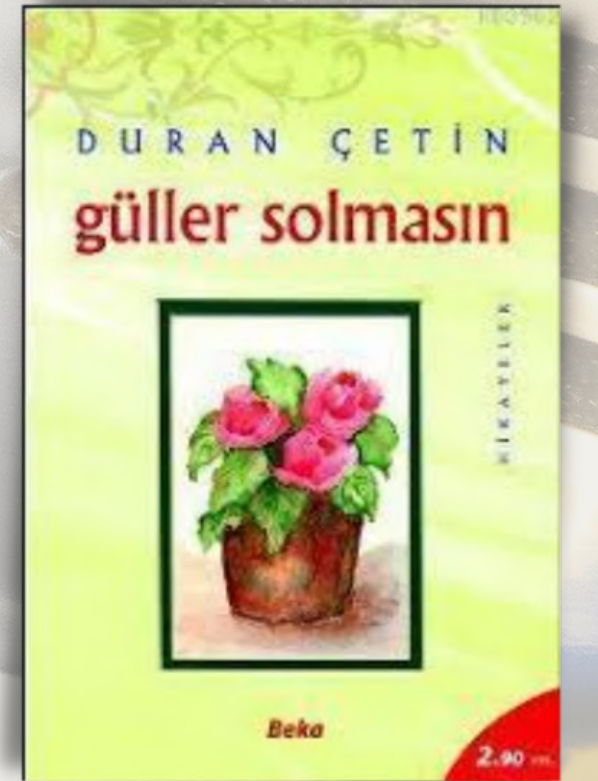
İkisinin de güzellikleri ve insana kazandırdıkları var. Biriyle daha çok tanınır hale geliyorsunuz. Diğeriyle gönüllere yavaş yavaş yol buluyorsunuz. Kitap yazmak benim için daha önemli ve daha çok keyif veriyor.

8) Üniversitelerde Duran ÇETİN ve eserleri üzerine tez çalışması yapılması size ne hissettiriyor? Bu statüye gelip, hakkınızda bu tarz çalışmalar yapılacağını hayal eder miydiniz?

Böyle bir hayalim hiç olmadı. İlk önce lisans tezleri yapıldı farklı zamanlarda ve üniversitelerde. Daha sonra yüksek lisans çalışmaları yapıldı. Hayal etmeme rağmen insanı mutlu eden şeyler bunlar. Kale alınmak, hayatınızın ve yazdıklarınızın araştırmaya değer bulunması insanı elbette mutlu ediyor.

9) Yazdığınız eserlerden herhangi birine dair aklınızda kalan sizin derinden etkileyen bir eleştiri oldu mu? Sizce bu eleştiride haklılık payı var mıydı, bu konuda bize bilgi verebilir misiniz?

Eleştiri hep olumsuz olarak alınmamalı. Portakal Kızım ve Aylaynırlı Kız kitaplarıyla ilgili çok önemli dönüşler oldu. Tesettür ve namaz kılmaya başlama haberleriydi bunlar. Buna benzer çok sayıda haber beni çok şevklendirdi. Yazma sebepim haline geldi. Anne babalardan gelen dönüşler de daha çok yazmam gerektiği kanaatine ulaştırdı.



Karanlık Gece & Issız Yonca

BENLİK

Yorgun ıgliklarım var. Hayata karşı attığım yorgun
ıgliklarım.

Yağmur yağarken bıraktığım gözyaşlarım var. Yağmurdan
daha sıcak daha tuzlu.

Tükenmişliklerim var. Herkesten daha fazla yaşama
sarılmış gibi görünen.

Anlatmadıklarım... Anlatamadıklarım var. Çoğu zaman
anlaşılmayacağını bildiğim.

Kalbim var mesela, yokmuş farzettiğim.

Ben varım, benliğimin derinliklerine indikçe yolunu
kaybeden âmâ olmuş gözlerimle.

Sen varsın birde yorgun ıgliklarımı, gözyaşlarımı,
tükenmişliklerimi, anlatamadıklarımı, kalbimi, benliğimi
göremeyen.

Elnino

KADIN

Hayatı tamamlayan bir parça değil, hayatın tamamıdır kadın. Gelmiş geçmiş tüm nesillerde çocukları eğiten, büyüten en fedakar insandır.

Boğazına gidecek tek bir lokması olsa, o tek lokmadan vazgeçen, hastalığında dahi tek derdi evladı olan cefakarlık abidesidir kadın. Evi çekip çeviren, her gün onlarca iş yapan her şeye rağmen yorgunluğunu dile getirmeyen, şikayet etmeyendir kadın. Bir can dünyaya getiren; ağrısını, sancısını çeken yine de tek söz etmeyendir.

Kadın, mutlu olmak için büyük sebepler aramaz, hayatındaki küçük mutluluk kırıntıları bile ona yeter. Tek bir gülümsemeye tüm yorgunluğunu, tüm unutulmuşluğunu unuttur.

Zamanı gelir aşık olur bir adama vurulur. İlerde bu kişinin katledeceği eş, olacağını bilmeden bu yolda yürür. Kadın, kavgadan çok uzlaşmayı gürültüden çok sessizliği tercih edendir. Kadın, sırf sevgisinden çoğu şeye boyun eğendir. Eğer yolunda gitmiyorsa bir şeyler sessizce çekip gidendir.

Kadın evladı için her şeyden vazgeçendir. Gençliğinden, hayallerinden hatta mutluluğundan ödün verendir. Uğruna her şeyden vazgeçtiği evladının kimi zaman kendi annesinin celladı olacağı nerden bilinir?

Kadın verdiği emekler hiçe sayılarak zamansızca, insafsızca katledilir. Kadın, hor görüldüğü böyle bir dünyaya hakkını nasıl helal edebilir?

ISSIZ YONCA

MEHMET AKİF ERSOY

20 Aralık 1873'te İstanbul'da doğdu. Çocukluğu Osmanlı Devleti'nin "hasta adam" olarak nitelendirildiği döneme denk geldi. 1878 yılında, Fatih'de Emir Buhari Mahalle Mektebi'ne başladı. Burada iki yıl eğitim gördükten sonra Fatih İbtidaisi'ne geçti. Aynı yıl babası ona Arapça dersleri vermeye başladı. Mehmet Akif, 1882 yılında ilköğretimini tamamlayarak Fatih Merkez Rüştüyesi'ne başladı. Ayrıca Fatih Camii'nde Esad Dede'nin İran Edebiyatı derslerine katılıyordu. Lise eğitiminde Mülkiye'nin İdadi bölümünde başladıktan sonra yüksek kısmına geçti. Evlerinin yanması ve babasının vefatı sebebiyle okula devam edemeyip sivil veterinerlik okulu olan Baytar Mektebi'ne geçti. Şiirle ilgisi bu dönemde başlayan Mehmet Akif, ilk şiirlerini bu dönemde yazmaya başladı. Mezun olduktan sonra Orman ve Ma'adin ve Ziraat Nezare' Baytar Müfettiş Muavini olarak tayin edildi. 1895 yılında ilk eseri olan 7 beyitlik gazeli "Kur'an'a Hitab", Servet-i Fünun Gazetesi'nde yayınlandı. 4 yıl boyunca Rumeli, Anadolu ve Arabistan'da görev yaptı. Bu seyahatler Mehmet Akif'in düşünce ve yazın hayatını çok etkiledi. 1908-1910 yılları arasında "Sırat'ı Müstakim" dergisinde en ünlü şiirleri "Küfe" ve "Seyfi Baba" yayınlandı. Kısa bir süre sonra Darülfünun Edebiyat-ı Umumiye müderrisliğine tayin edilerek, uzun süre bu kadroda kaldı. 1913'te İttihat ve Terakki Cemiyeti'ne girdi. I. Dünya Savaşı sırasında Almanya'daki Müslüman tutsakların durumunu incelemek üzere Berlin'e gönderildi. Ardından Arabistan ve Lübnan'a gitti ve burada batı-doğu ayrımına şahit oldu. İstanbul'a döndükten sonra Darül-Hikmet-i İslamiye'nin başkatipliğine atandı. Milli Mütareke döneminde kurtuluş hareketine destek verdi. Balıkesir'de yaptığı konuşmadan dolayı İstanbul'daki görevinden alındı. Ankara Hükümeti'nin kurulmasından sonra Burdur Milletvekili olarak meclise girdi. Maarif Vekili Hamdullah Suphi'nin desteği ile İstiklal Marşı için açılan yarışmaya girerek, yarışmayı kazandı. 18 Mart 1921'de kabul edilen şiir, "Türkiye Cumhuriyeti'nin Milli Marşı" olarak ilan edildi. Mehmet Akif Ersoy yarışmadan kazandığı 500 lirayı kabul etmeyerek Türk Ordusu'na armağan etti. Sakarya Zaferi'nden sonra İstanbul'a geldi ancak İslami uyanışçı düşünürlerden olan Mehmet Akif Ersoy, Cumhuriyet'in laik düzeninin oturması sebebiyle Mısır'a gitti. 1936 yılına kadar Mısır'da Türk Dili ve Edebiyatı dersleri verdi. Siroz'a yakalanması üzerine 1935'te Lübnan'a, 1936'da Antakya'ya gitti. Hastalığının ilerlemesi üzerine ülkesine döndü ve 27 Aralık 1936'da İstanbul'da vefat etti. Mezarı Edirnekapı Şehitliği'nde bulunmaktadır. Mehmet

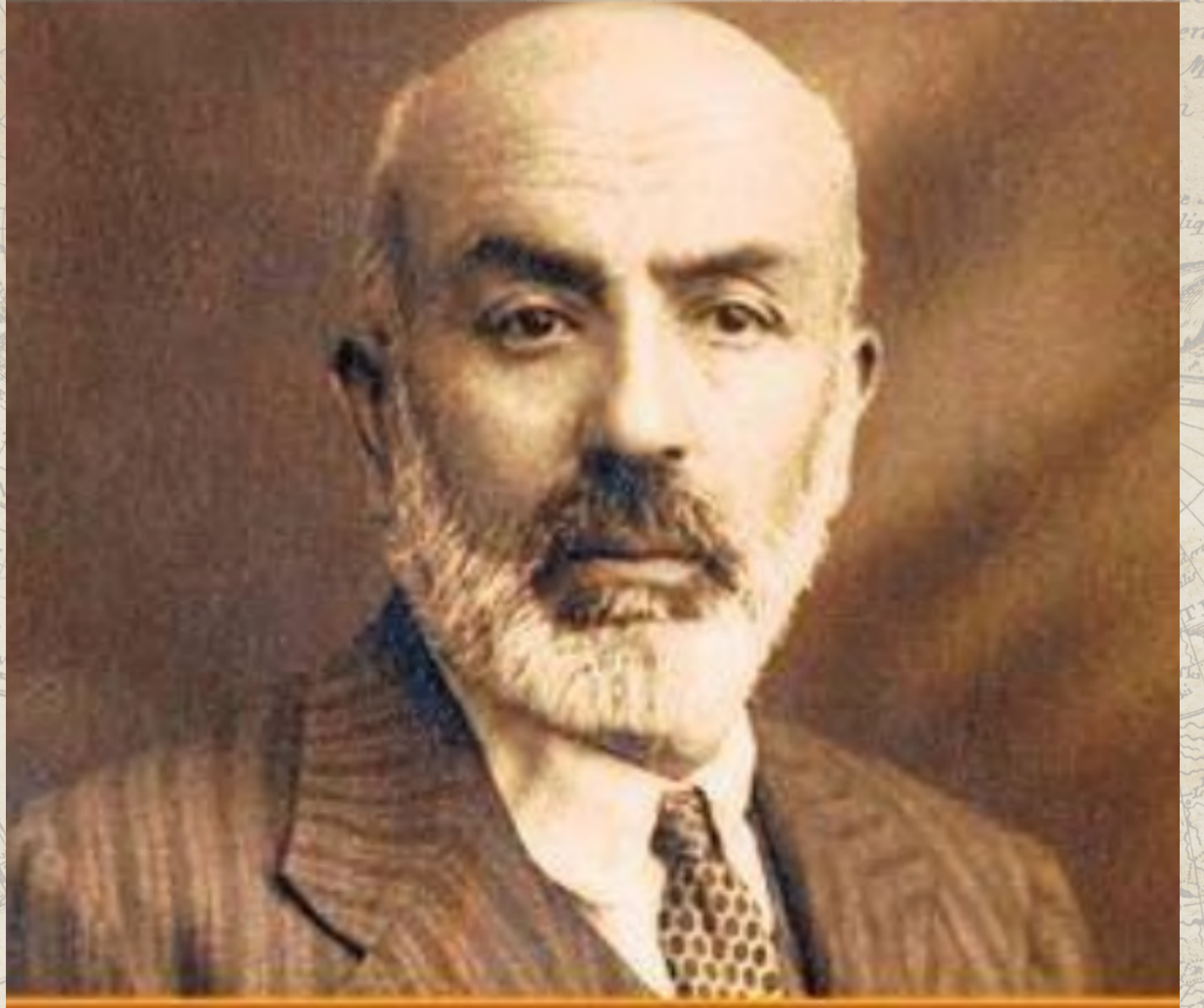
Akif Ersoy'un en önemli eseri

"Safahat" tır.

Kitap Tanıtımı: SAFAHAT

Safahat, Mehmet Akif ERSOY'un 1911-1933 yılları arasında yayımladığı yedi şiir kitabınının 1943 yılında Safahat adlı tek bir kitap halinde ve Latin harfleri ile basılması ile oluşmuştur. İçerdiği şiirlerin konusu dönemin sosyal sorunları, tarihi ve dini konulardır. Safahat kelimesi aşamalar, bölümler, evreler anlamına gelmektedir. Safahat adlı kitap sırası ile şu bölümlerden oluşur:

- Safahat(1911),
- Süleymaniye Kürsüsünde (1912)
- Hakk'ın Sesleri(1913),
- Fatih Kürsüsünde(1914),
- Hatırlar(1917),
- Asım(1924),
- Gölgeleler(1933)



Mehmed Akif Ersoy

SAFAHAT

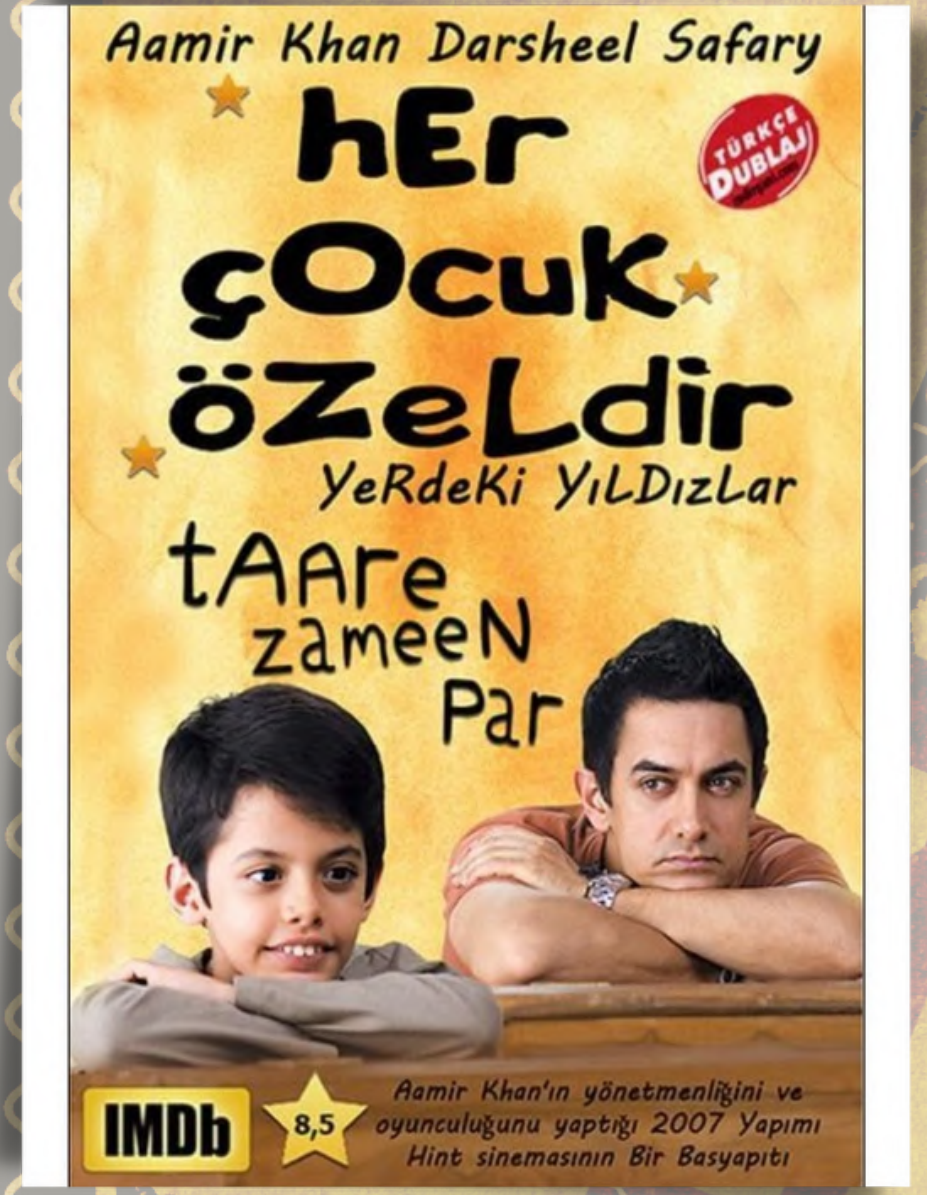
tıpkıbasım – çeviri yazı – sözlük

Safahat, "Safahat" diye anılan başlıksız bir giriş şiiri ile; bu şiir ise "Oku" kelimesi ile başlar. "Süleymâniye Kürsüsünde", Şairin dostu vaiz Abdürreşid İbrahim'in ağzından yazılmıştır. Mehmet Akif'in bütün Safahat'a yayılan İslam birliği idealinin şekillendiği kitaptır. "Hakk'ın Sesleri", Balkan Savaşı'nın acılarıyla yazılmış 10 şiirden oluşur. Sekiz ayet ve bir hadisin açıklaması ile toplumsal sorunlara çare göstermeye çalışır. "Fatih Kürsüsünde", 1692 mısralık tek bir şiirden oluşur. Hakk'ın Sesleri ile aynı konuları işler. "Hatıralar", 10 şiirden oluşur. Balkan ve I. Dünya Savaşları'nın acılı anıları ile, şairin savaş sırasında yaptığı seyahatlerdeki gözlemleri anlatılır. "Âsım", karşılıklı konuşma şeklinde yazılmış 2292 mısralık tek bir manzum hikâye içerir. "Çanakkale Şehitleri" adıyla meşhur olan şiir, bu eserin sonunda yer alan bir bölümdür. "Gölgeleler" ise şairin İstiklal Savaşı yıllarında ve Mısır yıllarında yazdığı 41 şiiri içerir, manzum roman olarak da bilinir. İstiklâl Marşı ise Safahat'da yer almaz. Şair bunun nedenini marşın Türk milletinin eseri olduğu düşüncesiyle açıklamıştır.

NE İZLEYELİM? SINEMA FILMİ ÖNERİSİ

YERDEKİ YILDIZLAR

Ishaan harfleri ve sayıları algılama problemi yaşayan bir disleksi hastasıdır. Ancak bu gizli hastalığını ailesi ve çevresi bilmemektedir. Ishaan başarısızlıkları ve yaramazlıkları sonucu özel bir yatılı okula verilir. Hayalci Ishaan yatılı okula gönderilince sıra dışı bir sanat öğretmeni, hayal gücü yüksek öğrencisinin gerçek kimliğini keşfetmesine yardımcı olmaya çalışır.



BABAM VE OĞLUM

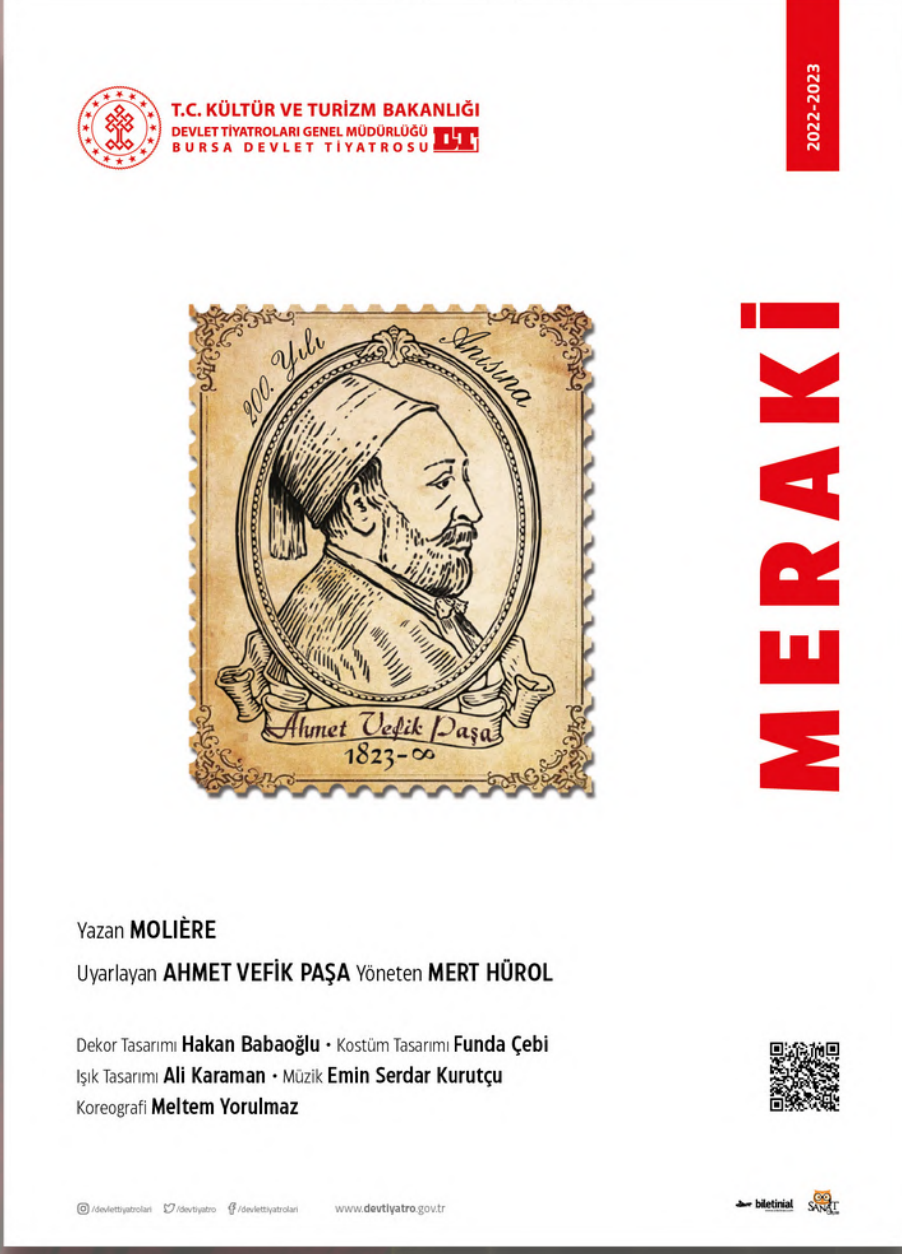
Babam ve Oğlum' da, 12 Eylül darbesinin yıktığı hayatlardan birinde yetişmektedir küçük Deniz. Annesini henüz doğmadan önce kaybetmiş, bir gazetede yazar olarak çalışan babası tarafından mütevazı bir evde yetiştirilmiştir. Babası dışında tanıdığı tek bir akrabası bile yoktur. Taki babası Sadık, bir gün Deniz'i şaşırtacak bir haberle gelene kadar...

Deniz artık babasıyla birlikte, hiç görmediği dedesinin yanında, küçük bir kasabada yaşayacaktır. Köye vardıklarında Sadık yıllar önce küstüğü babasını ilk kez görüyordur. Aralarındaki bu küskünlük kolay kolay geçecek cinsten bir durum değildir. Sadık'ın dönüş sebebini anlamlandıramayan aile bir yandan çok mutluken diğer yandan tedirgindir de. Zamanla Deniz bu hiç görmediği ailesine alışırken ve her şey düzelmeye başlamışken yaşanan bir dram herkesi derinden etkileyecektir.

AYIN TİYATROLARI

OYUNUN KONUSU

Yazar, çevirmen, devlet adamı, Türk tiyatrosunun dev çınarı, Bursa Devlet Tiyatrosuna adını veren Ahmet Vefik Paşa'nın kaleminden tadına doyum olmaz bir başyapıt Meraki... Paşa'nın, Fransız yazar Molière'in Hastalık Hastası'ndan uyarladığı Meraki, hastalık ve ölüm korkusuyla hayatı kendine ve çevresine zindan eden Rihleti'nin gülünç hallerini ele alan sıcak ve içten bir komedi.



OYUNUN KONUSU

Aydın, mebus, vaiz, dava adamı, kahraman ve şair. Kurtuluş'a adanmış bir ömür. Mücadelenin ve kurtuluşun destanını, "İstiklal Marşı" nı yazan "vatan şairi" Mehmet Akif Ersoy tiyatro sahnesinde. Akif'in hayatına, dönemin Anadolu'suna, müzikler ve tasavvuf eşliğinde unutulmayacak bir seyahat imkânı.



ÜNİVERSİTE BÖLÜM TANITIMI

Fiziksel olanaklar:

Bölümde eğitim-öğretim ve araştırma etkinliklerinde kullanılmak üzere hazırlanmış olan bir seminer salonu, bir uygulama laboratuvarı, bir proje odası ve bir görüşme odası bulunmaktadır.

Lisans programı:

Öğrencilerimiz, 4 yıl süren psikoloji lisans programını toplam 240 AKTS'lik dersten başarılı olarak tamamlamaktadır. Mezuniyet için derslerin en az %30'unun İngilizce dilinde alınması ve başarılı olunması gereklidir. Çift ana dal öğrencilerimiz 240 AKTS ve yan dal öğrencilerimiz ise 61 AKTS ders yükünden başarılı olduklarında ilgili programı tamamlamaktadır.

Taban puan ve başarı sıralaması

2021 yılı için taban puan 349.921 başarı sıralaması 48.227, 2020 yılı taban puanı 407.012 başarı sıralaması ise 28.000 dir.

Mezunların çalışma alanları:

Mezunlarımız, "Psikoloji Lisans derecesiyle diploma almaktadırlar. Bu diplomaya sahip olanlar resmi ve özel hastanelerde, kreş ve anaokullarında, özel eğitim merkezlerinde, sanayi ve endüstri kuruluşlarında, kamuoyu/pazar araştırma şirketlerinde, rehberlik merkezlerinde, Emniyet müdürlüklerinde, adli kurumlarda (aile mahkemeleri, ceza ve tevkifevleri), psikoteknik laboratuvarlarında "psikolog" unvanıyla görev yapabilmektedir. Bazı koşullar yerine getirildiğinde, psikoloji lisans derecesine sahip mezunların Milli Eğitim Bakanlığına bağlı kurumlarda da çalışma olanakları bulunmaktadır. Mezunlarımızdan bir bölümü ise yurtiçinde ve yurtdışında çeşitli üniversitelerde lisansüstü eğitimlerine devam etmekte ve ardından akademisyen olarak görev yapmaktadır.

Yurtdışı eğitim olanakları:

Bölümümüzde Erasmus programı 2005-2006 akademik yılından beri uygulanmaktadır. 2021-2022 akademik yılı itibariyle bölümümüz ile Erasmus Değişim Programı İkili Anlaşması bulunan 7 üniversite mevcuttur.

Anabilim dalları; Deneysel Psikoloji, Gelişim Psikolojisi, Sosyal Psikoloji, Uygulamalı Psikoloji ve Maneviyat Psikolojisi eklenmiştir.

RESFEBE

RESFEBETÜRKİYE
resfeseverlerin adresi

πre

RESFEBETÜRKİYE
resfeseverlerin adresi



RESFEBETÜRKİYE
resfeseverlerin adresi



RESFEBETÜRKİYE
resfeseverlerin adresi



RESFEBETÜRKİYE
resfeseverlerin adresi



RESFEBETÜRKİYE
resfeseverlerin adresi



RESFEBETÜRKİYE
resfeseverlerin adresi

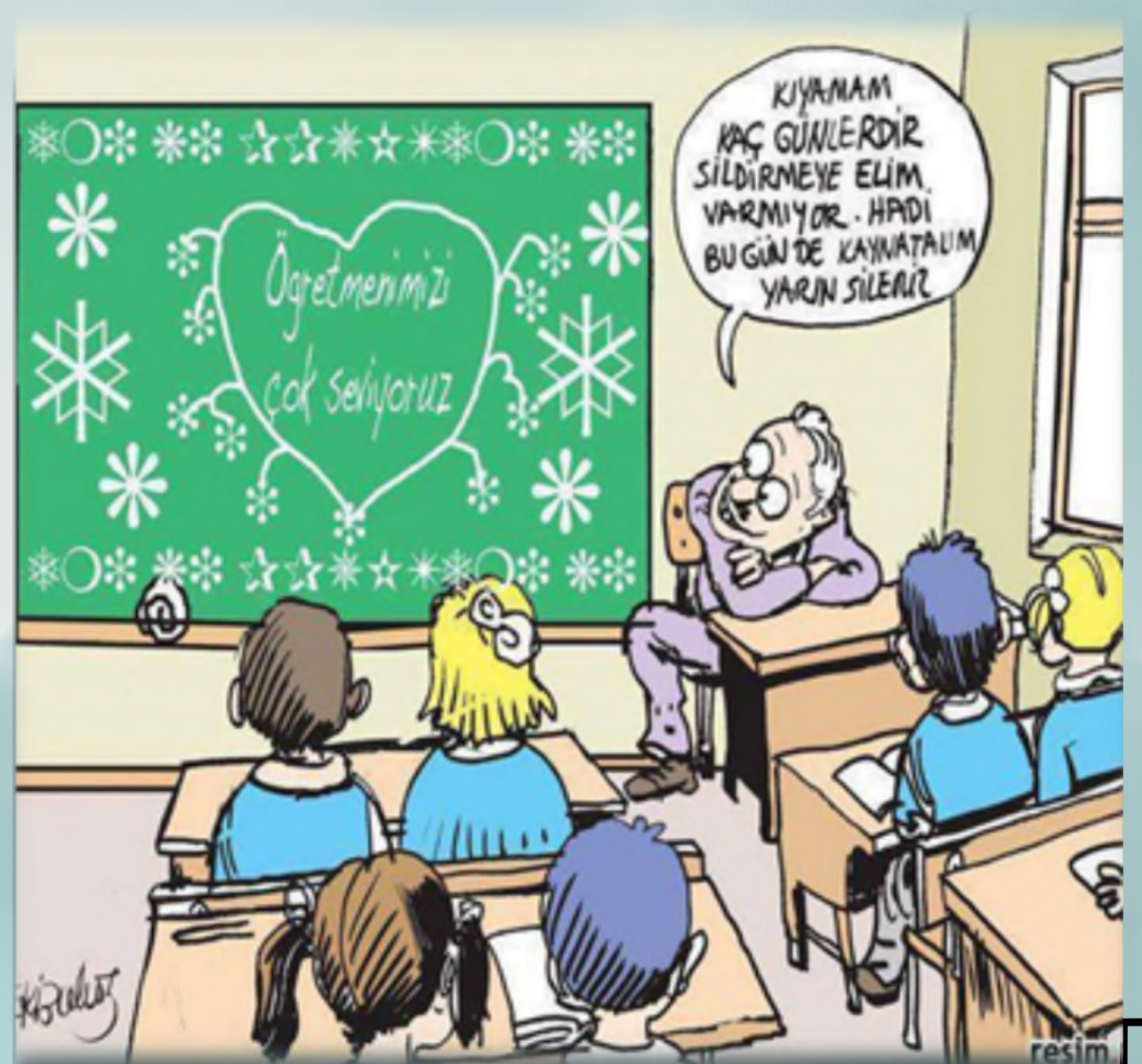


RESFEBETÜRKİYE
resfeseverlerin adresi



Bir önceki sayının cevapları: 1.Beyanname 2.Yarışma 3.Günlük 4.Bağlılık 5.Hakikat 6.Sünnet 7.Pendik 8.Sayım

KARİKATÜR KÖŞESİ



BİRLİK ŞİİRİ

Cehennem olsa gelen, göğsümüzde söndürürüz.
Bu yol ki Hak yoludur, dönme bilmeyiz, yürürüz;

Düşer mi tek taşı sandın harim-i namusun,
Meğer ki harbe giden son nefes şehid olsun.

Şu karşımızdaki mahşer kudursa, çıldırsa,
Denizler ordu, bulutlar donanma yağdırsa,

Bu altımızdaki yerden bütün yanardağlar
Taşp da kaplasa âfakı bir kızıl sarsa,

Değil mi cephemizin sinesinde iman bir,
Sevinme bir, acı bir, gaye aynı, vicdan bir;

Değil mi ortada bir sine çarpıyor, yılmaz,
Cihan yıkılsa emin ol bu cephe sarsılmaz!

MEHMET AKİF ERSOY

Yıl : 2023

Sayı : 4



BURSA - KESEL
ULUDAĞ
ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ

Fen ve Sosyal Bilimler
Proje Okulu
Uludağ İmam
Hatip Ortaokulu

Mürekkep Lekesi, okulumuzda eğitim- öğretim gören lise öğrencilerimizin çabaları ve öğretmenlerimizin yardımlarıyla hayata geçirilen bir edebiyat dergisidir. Dergi içerisinde eserlerini yayımlayan kişiler, genellikle eserlerinde gerçek isimleri yerine mahlaslarını kullanmayı tercih etmiştir.

Okulumuz eğitim-öğretim hayatına 2021-2022 yılında başlamıştır.

Ortaokul bölümümüz sınavla öğrenci alarak Hafızlık Projesi yürütmekte ve akademik eğitimden geri kalmadan genç hafızlar yetiştirmektedir.

Lise bölümümüz ise LGS ile öğrenci alarak Fen ve Sosyal Bilimler Projesi kapsamında eğitim- öğretim hayatına devam etmektedir.



ULUDAĞ 2021
ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ
FEN VE SOSYAL BİLİMLER PROJESİ OKULU



uludagmurekkeplekesi@gmail.com

@uludagmurekkeplekesi